

«ПРИНЯТО»
на педагогическом Совете
МБОУ «Школа №114»
Приволжского района г.Казани
протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Введено в действие приказом
№88 от «29» августа 2024 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1301AE0088B112A94C4358A03B75249F
Владелец: Стахеев Виталий Владимирович
Действителен с 07.06.2024 до 07.09.2025

Программа внеурочной деятельности Театральная студия «Радуга»

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Театральная радуга» в 7 классе составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Количество часов в год – 35, в неделю – 1.

Внеурочная деятельность проводится через кружок дополнительного образования.

При разработке программы **были использованы учебно-методические пособия** Горбачева И.А, Альхимович С.М., Генераловой И.А., Жукова Р.А., Смирновой Н.И в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, а также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, способствует обогащению словарного запаса. Слово рассматривается как средство создания художественного образа. Дети, чтобы понять характеры персонажей, смысл событий, в которых они участвуют, должны вчитаться в речевые характеристики героев, понять авторскую оценку происходящего, увидеть и почувствовать фон действия. Сензитивный период к развитию речи детей и театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства – позволяют решать *актуальную проблему педагогики и психологии, связанную с развитием коммуникативных качеств личности.*

Программа по кукольной театрализации детских художественных произведений направлена на:

- создание условий для творческой самореализации личности;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечения эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

Занятия в кукольном театре влияют:

- на формирование дикции;
- выработку речевого дыхания, речевого голоса;
- воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи);
- формирование творческого мышления.

Совершенствование свойств голоса происходит в игровых ситуациях (исполнение различных ролей: зайчик, лисичка, медведь и т.п.).

Смена высоты тона в процессе говорения обеспечивает певучесть, мягкость, мелодичность речи.

Произнесение звуков, слов, фраз с различной громкостью тренирует силу голоса.

В процессе репетиций кукольных спектаклей у воспитанников развиваются:

- убедительность речи,
- активность и инициативность в общении,
- умение ориентироваться в коммуникативной ситуации

Цель раскрытие духовного и творческого потенциала личности ребёнка средствами театральной педагогики, художественной деятельности.

Задачи

обучающие

- обучение детей умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;
- приобретать трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов;
- обогащать театральный опыт сельских школьников.

развивающие

- развитие творческих способностей воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- развитие речи (диалог, монолог), интереса к художественной детской литературе; психологических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникабельности.

воспитывающие

- воспитание коммуникабельности, умения выстраивать отношения с окружающими;
- обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;
- приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- воспитание толерантности;

Формы занятий

- постоянно действующая форма групповая – студия;
- эпизодическая – массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
- парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- театрализованные игры;
- коллективная творческая деятельность.

Календарно тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Содержание	Вид деятельности	Дата
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.- перчаточная кукла и ее виды 2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка - кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами: - антракт - промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от лагин.- украшение)- худ. оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог - речь одного лица. - папье-маше - способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма - сцена кукольного театра. <i>Практическая работа:</i> отработка техники	Игровая познавательная	

		движений куклы на руке.			
2	Особенности театра «Петрушка»	Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		
3	Устройство ширмы и декорации	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т. <i>Практическая работа</i> : установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой	Трудовая		
4			Игровая познавательная		
5	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	Игровая познавательная		
6	Изготовление декораций	Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)	Игровая		
7			Познавательная		
8			Трудовая		
9	Работа с куклами- картинками	“Превращении и перевоплощений” главное явление театрального искусства.	Познавательная Проблемно-ценностное общение		
10	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	Игровая Познавательная		
11	Спектакль	Показ спектакля	Художественное творчество, социальное творчество		
12	Пальчиковый театр	Виды кукол и способы управления ими.	Игровая		

		Расширение знаний о видах кукол - пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа: Развитие умения кукловождения</i>	Познавательная	
13	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля	Трудовая Игровая Познавательная	
14	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей.	Познавательная	
15		Речевая гимнастика Работа над спектаклем. Артикуляция.	Худ-ое творчество	
16	Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней стенке ширмы.	Игровая Познавательная	
17	Движение куклы в глубине ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	Познавательная	
18		Отработка навыков движения куклы.	Худ-ое творчество	
19	Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	Познавательная Проблемно-ценностное общение	
20	Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Игровая	
21			Познавательная Худ-ое творчество	
22	Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля	Худ-ое творчество игровая	
23	Спектакль	Показ спектакля	Худ-ое творчество	
24	Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикучуляции и физических действий	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	
25	Пробы ролей	Выбор пьесы.	Игровая	
26		Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.	Познавательная Проблемно-ценностное общение	

27	Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи,	Игровая Познавательная	
28	Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	
29	Изготовление декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.	Трудовая Игровая Познавательная	
30	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Репетиция	Игровая	
31			Познавательная	
32			Худ-ое творчество	
33				
34	Генеральная репетиция	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.	Проблемно-ценностное общение Худ-ое творчество трудовая	
35	Спектакль	Показ спектакля	Худ-ое творчество	

Литература

1. .«Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. .Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г.
4. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
5. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
6. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
11. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
12. Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011
13. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
14. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.

Интернет ресурсы

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>